МКОУ ДО «Детская школа искусств с.Толстой-Юрт» Грозненского муниципального района

Разработан и принят
Педагогическим советом
МКОУ ДО «Детская школа искусств
с.Толстой-Юрт»
Протокол № 1, п. 1 от 28.08.2019 г.

Утверждаю
Директор МКОУ ДО «Детская
школа искусств с.Толстой-Юрт»
Грозненского муниципального района
_____ М.М-С. Вышегурова
28 августа 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ПОП «Фортепиано») МКОУ ДО «Детская школа искусств с.Толстой-Юрт» (далее ОУ) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (ФГТ, утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 N162) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ПОП детскими школами искусств (музыкальными школами).

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ОУ сложилась комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- эффективного управления ОУ.

ПОП «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении (ОУ) и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

ПОП «Фортепиано» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства в Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Требования к условиям реализации образовательной программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

ПОП «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к музицированию в хоровых и инструментальных коллективах;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Содержание ПОП ориентировано на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и другими обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ПОП «Фортепиано» предусматривает:

— организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.) и участия в них;

— организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); — организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального

образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

— эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

— построение содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей культурно-регионального компонента.

ПОП «Фортепиано» включает программы нескольких учебных предметов и учебные планы в соответствии со сроками обучения, обозначенными в ФГТ.

Срок освоения ПОП «Фортепиано» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по ПОП «Фортепиано» ОУ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Для оценки качества образования по данной программе на основе ФГТ разработаны требования к уровню подготовки обучающихся, система и критерии оценок аттестации. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Специальность и чтение с листа;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету и может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Резерв учебного времени (одна неделя в году) используется после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ПОП «Фортепиано» в образовательном учреждении имеются:

- концертный зал с фортепиано и звукотехническим оборудованием,

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Программа «Фортепиано» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

ОУ укомплектовано печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ОП «Фортепиано».

ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах. Реализация ПОП «Фортепиано» обеспечена **педагогическими кадрами,** имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Планируемые результаты освоения обучающимися ПОП «Фортепиано»

Содержания ПОП «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ПОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (в соответствии с ФГТ).

Результатом освоения ПОП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- ***в области музыкального исполнительства:***

– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

- ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- ***в области музыкального исполнительства:***

- знания основного фортепианного репертуара;

- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- ***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ПОП «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части отражают:

- **Ансамбль:**

— сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

— знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

— знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

— навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

- **Концертмейстерский класс:**

— сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

— знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

— умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

— умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

— навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

— наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

- **Хоровой класс:**

— знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

— знание профессиональной терминологии;

— умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

— навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

— сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

— наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

- **Сольфеджио:**

— сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

— первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

— умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

— умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

— умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

— навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- **Слушание музыки:**

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

— способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

— умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

- **Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

— первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

— знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

— знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

— умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

— навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

— знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

— знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
— знание профессиональной музыкальной терминологии;
— сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
— умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
— умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
— навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный план
по дополнительной профессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения 8 года

№№ п/п	Наименование Предмета	Количество уроков в неделю								Формы итоговой аттестации
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	2	Переводной экзамен в 4 классе
2.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1	Зачет
3.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	Контрольный урок
4.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	Зачет
5	Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	Зачет
6	Концертмейстерский класс	-	-	-	1	1	1	1	-	Контрольный урок
7	Хор	-	1	1	1	1	1	1	1	Контрольный урок
	Всего:	4	5	5	7	7	7	7	5	

Примечания к учебному плану «Фортепиано».

При реализации программы предусматривается аудиторные занятия по группам и индивидуально.

Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, слушание музыки и хору в среднем 12 человек.

В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися ПОП

Основой для оценки качества образования являются ФГТ к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств адекватны ФГТ, соответствуют целям и задачам ОП «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по каждому изучаемому предмету по окончанию каждой четверти и в конце учебного года (в первом классе оценки выставляются в конце каждого полугодия).

Требования к содержанию **итоговой аттестации** обучающихся определены ОУ на основании ФГТ и Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (Положение зарегистрировано в Минюсте РФ 20 марта 2012 г. Регистрационный N23534).

Итоговая аттестация ПОП «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

1) Специальность.

2) Сольфеджио.

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается заверенное печатью образовательного учреждения свидетельство об освоении ПОП «Фортепиано».

Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ПОП «Фортепиано»

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

— артистичное поведение на сцене;

— увлечённость исполнением;

— художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

— слуховой контроль собственного исполнения; — корректировка игры при необходимой ситуации;

— свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

— убедительное понимание чувства формы;

— выразительность интонирования;

— единство темпа;

— ясность ритмической пульсации;

— яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):
- ***вокально-интонационные навыки*:**
  — чистота интонации;
  — ритмическая точность;
  — синтаксическая осмысленность фразировки;
  — выразительность исполнения;
  — владение навыками пения с листа;
- ***ритмические навыки:***
  — владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- ***слуховой анализ и музыкальный диктант*:**
  — владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  — владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- ***творческие навыки*:**
  — умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- ***теоретические знания*** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- ***вокально-интонационные навыки*:**

—не достаточно чистая интонация;

—не достаточная ритмическая точность;

—синтаксическая осмысленность фразировки;

—выразительность исполнения;

—не достаточное владение навыками пения с листа;

- ***ритмические навыки:***

— владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- ***слуховой анализ и музыкальный диктант*:**

—владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

—недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- ***творческие навыки*:**

— умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- ***теоретические знания***

по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ***вокально-интонационные навыки*:**

— нечистая интонация;

— недостаточная ритмическая точность;

— синтаксическая осмысленность фразировки; — недостаточная выразительность исполнения; — слабое владение навыками пения с листа;

- ***ритмические навыки:***

—слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- ***слуховой анализ и музыкальный диктант*:**

— слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

— слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- ***творческие навыки*:**

— неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- ***теоретические знания***

по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ***вокально-интонационные навыки*:**

— нечистая интонация;

— ритмическая неточность;

— отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

— невыразительное исполнение;

— не владение навыками пения с листа;

- ***ритмические навыки:***

— не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- ***слуховой анализ и музыкальный диктант*:**

— не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

— не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- ***творческие навыки*:**

— неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня ***теоретических знаний*** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

— знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

— владение музыкальной терминологией;

— умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- ***творческие навыки*:**

— неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- ***теоретические знания***

по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- ***вокально-интонационные навыки*:**

— нечистая интонация;

— ритмическая неточность;

— отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

— невыразительное исполнение;

— не владение навыками пения с листа;

- ***ритмические навыки:***

— не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- ***слуховой анализ и музыкальный диктант*:**

— не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

— не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- ***творческие навыки*:**

— неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня ***теоретических знаний*** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

— знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

— владение музыкальной терминологией;

— умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

— знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

— владение музыкальной терминологией;

— недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

— неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

— неуверенное владение музыкальной терминологией;

— слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

— незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

— не владение музыкальной терминологией;

— неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Список программ учебных предметов ПОП «Фортепиано»

1. Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
2. Программа учебного предмета «Ансамбль»
3. Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»
4. Программа учебного предмета «Хоровой класс»
5. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
6. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная)
7. Программа учебного предмета «Слушание музыки»

Глоссарий

В данной образовательной программе используются следующие сокращения:

ФГТ - Федеральные государственные требования;

Школа – муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «ДШИ с.Толстой-Юрт»; **ОУ** – образовательное учреждение; **ПОП -** предпрофессиональная общеобразовательная программа;

Программа «Фортепиано» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»; **УП –** учебный предмет;

ПО – предметные области (ПО.01 – музыкальное исполнительство, ПО.02 – теория и история музыки);
В – вариативная часть;
К – консультации;
ПА – промежуточная аттестация;
ИА – итоговая аттестация.